

SVENSKA KONSERTBYRÅN AB

Agneta Eichenholz

Sopran

Agneta Eichenholz har de senaste säsongerna etablerat sig som en ledande sångerska i det lyriska sopranfacket. Hon fick sitt genombrott sommaren 2007 då hon med kort varsel hoppade in som sopransolist i Orffs *Carmina Burana* vid Verbierfestivalen. Samtidigt var hon anlitad som cover för titelrollen i Haydns *Armida* vid Salzburger Festspiele samt sjöng Iphigenie i Händels *Orest* på Komische Oper Berlin. Därpå kom debuten på Det Kongelige i Köpenhamn med rollen som Lucio Cinna i Mozarts *Lucio Silla*, följt av ytterligare en debut; som Fiordiligi i *Così fan tutte* på Oper Frankfurt. Säsongen 07/08 avslutades med ytterligare föreställningar av *Lucio Silla* på Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf.

Säsongen 2008/2009 var Agneta sopransolist i scenisk version av Mozarts *Requiem* på Komische Oper Berlin och hon sjöng Violetta i *La Traviata* på Malmö Opera. 2009 inleddes med en scenisk uppsättning av Sibeliussånger med Mozarteum Orchester i Haus für Mozart i Salzburg.

Våren 2009 var tidpunkten för Agnetas nästa uppmärksammade debut; som den olyckliga hjältinnan i Christoph Loys kontroversiella uppsättning av Alban Bergs *Lulu* på Covent Garden, dirigerad av Antonio Pappano. Hösten 2009 gavs produktionen i Madrid, återigen med Agneta i titelrollen.

Kalendern 2010 innehåller bl.a. en produktion av Mozarts *Enleveringen ur Seraljen* på Teatro del Liceu i Barcelona, med Agneta i rollen som Konstanze. Vidare framträder hon med Orchestra Sinfonica Siciliana i Palermo och L'Orchestre Philharmonique de Radio France (*Lulu-suite*), Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm och Hiroshima Symphony mm, och våren 2011 återvänder hon till Frankfurt för ytterligare föreställningar av *Così fan tutte*.

Agneta är utbildad vid Musikhögskolan i Malmö och Operahögskolan i Stockholm och fick sin första sceniska erfarenhet som ensemblemedlem i Kristina från Duvemåla, där hon även var stand-in för titelrollen. Bland övriga roller i repertoaren kan man nämna titelrollen i Mozarts *Zaide*, Norina i *Don Pasquale*, Euridice i Offenbachs *Orfeus i Underjorden*, Juliette i Gounods *Roméo et Juliette*, Sophie i Zimmermans *Weisse Rose* och Gilda i Verdis *Rigoletto*. Vid invigningen av NorrlandsOperans nya operahus 2002 sjöng Agneta rollen som Felicia i Rosenbergs *Lycksalighetens ö*, en föreställning som även spelades in av Caprice Records.

Agneta Eichenholz är även eftersökt som konsert- och oratoriesolist och hennes konsertrepertoar innehåller bl.a. Britzens *Les Illuminations*, Canteloubes *Chants d'Auvergne*, Bergs *Sieben frühe Lieder*, Strauss *Vier letzte Lieder*, Sibelius *Lounnatar* mm och av oratorierepertoaren kan man nämna sopranpartierna i Faurés *Requiem*, Mendelssohns *Paulus*, Mozarts *Requiem* och *C-mollmässa*, Händels *Messias*, Larssons *Förklädd Gud* och Orffs *Carmina Burana*.

Säsongen 2009/2010

För en uppdaterad version av denna biografi v.g. kontakta Svenska Konsertbyrån.