

Sopran

Ingela Bohlin

Ingela Bohlin har alltmer etablerat sig som en av de internationellt mest eftertraktade svenska sopranerna. Hon är född och uppvuxen i Lund. Efter att ha avlagt sångpedagogexamen vid Musikhögskolan i Malmö fortsatte hon sina studier vid Operastudio 67 och Operahögskolan i Stockholm, där hon utexaminerades i januari 2002.

Ingela Bohlin har medverkat i Vadstena-Akademiens uppsättningar av Hallströms Hertig Magnus och sjöjungfrun 2000, Jönssons Strändernas Svall 2001 och Haydns Eldsvådan 2002. I februari 2002 gjorde Ingela Bohlin sin USA-debut som Fiordiligi vid Chicago Opera Theatres uppsättning av Mozarts Così fan tutte och blev genast återinviterad för att sjunga Drusilla i Poppeas Kröning. Hösten 2002 såg man henne i Kulturhuset i Stockholm i Poulencs Vox Humana. 2003 medverkade Ingela Bohlin i ett Mozart-projekt vid Gerard Mortiers Ruhrtriennial och debuterade sedan vid Drottningholms Slottsteater, som Morgana i Händels Alcina regisserad av Pierre Audi och under ledning av Christophe Rousset.

Säsongen 2004/2005 innehöll Hosokawas Hanjo både vid Festivalen Aix-en-Provence och La Monnaie i Bryssel, Iole i Hercules med William Christie vid Brysseloperan och Parisoperan, första damen i Trollflöjten med Marc Minkowski vid Parisoperan och Iole i Hercules vid Wiener Festwochen med William Christie. Säsongen 2005/2006 innehöll Ismene i Mitridate vid Festivalen i Salzburg, Morgana i Alcina vid Operan i Amsterdam, Pamina i Trollflöjten i Paris samt Iole i Hercules i New York och London.

Ingela Bohlin är ofta anlitad som solist i konsertsammanhang, t ex Faurés Requiem, Haydns Skapelsen, Händels Messias, Larssons Förklädd Gud, Monteverdis Maria-vesper, Mozarts Requiem och Exsultate Jubilate och Pergolesis Stabat Mater.

Bland nyliga och framtida engagemang kan nämnas medverkan i en scenisk version av Matteuspassionen vid Glyndebourne Festival Opera, Susanna i Figaros Bröllop på Göteborgsoperan, Bachs Juloratorium med Tonhalle under ledning av Paul MacCreesh, för Teatro Real i Madrid både Asteria i Händels Tamerlano med Placido Domingo samt Bellezza i Händels Il Trionfo del Tempo e del Disinganno med dirigent Paul MacCreesh, Despina i Così fan tutte i Amsterdam, Mozarts C-moll Messe med Mozarteum Orkester vid Salzburger Festspiele, Pamina i Trollflöjten på Teater Hedeland samt Drusilla i Poppeas Kröning på Theater an der Wien.